



Eva Saro dans son atelier de la rue de Lyon, à Genève.

# Le pouvoir des images

Artiste et consultante en images, **Eva Saro** développe des outils pour décoder les messages cachés sous les pixels.

Elles sont des milliers à déferler dans les magazines et sur les écrans. Fixes ou en mouvement, les images parlent tout d'abord à nos émotions. Certaines sont déstabilisantes, voire destructrices, d'autres ont un pouvoir stimulant, constructif. En verbalisant ses émotions, en les confrontant à celles d'autrui, en invitant les idées à s'associer, on parvient à décrypter des messages révélateurs de nos conditionnements et comportements en société.

## La passionnante étude des images

L'étude des images et de leur utilisation dans l'histoire est passionnante et ouvre des champs d'investigation très vastes. Elle peut en dire beaucoup sur la façon d'imaginer le pouvoir et la place de chacun dans la société; elle est utile pour décrypter les codes de beauté et les échelles de valeurs au cours des siècles.

Après avoir travaillé avec différentes banques de données, des

musées du monde entier, des professionnels de la communication et des artistes, Eva Saro se concentre actuellement sur la représentation des hommes et des femmes dans la mode et la publicité, la sexualisation de la communication et l'influence de ce phénomène sur le comportement juvénile.

En questionnant le potentiel des images, elle souhaite nous faire réfléchir sur l'égalité entre les sexes, sur le respect entre les différents cultures, sur l'estime de soi et les valeurs porteuses d'avenir. Tout près de l'imagination créatrice, de la visualisation positive, la devise d'Eva Saro est: «Les images peuvent aussi être nos amies.»

Dans le cadre de l'éducation aux médias, elle travaille sur le décodage des images, développe des outils pour les comprendre et invite des groupes d'enfants et d'ados à mener l'enquête, histoire de déceler stéréotypes, retouches et éventuelles manipulations. A l'ère des logiciels numériques tout est possible.

Au programme des ateliers d'images: voir et dire ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas dans telle ou telle image, observer ce qu'elle montre et ce qu'elle éveille en nous, écouter les autres, se respecter, nourrir la discussion et la réflexion, s'interroger sur sa propre image et, pourquoi pas, sur son comportement personnel et sur sa façon de se présenter à autrui.

## Les images des hommes et des femmes

«Femmes et hommes sont égaux dans la loi, mais quel est le mes-

sage des images? Qui est fréquemment offert à l'horizontale? Qui a souvent la tête coupée? Qui nous est montré sûr de lui, en général le visage ridé ou froncé? Pourquoi les Noirs sont-ils souvent clowns ou sportifs? Voici quelques questions pour amorcer la discussion...

En collaboration avec le Département de l'instruction publique, Eva Saro accueille des classes dans ses ateliers «images et médias» à la rue de Lyon ou se déplace dans les écoles et collectivités.

Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus belle? L'image ou la réalité?

Isabelle Vidon

## En savoir plus

> «Une image n'est pas la réalité, elle n'en est que l'apparence», un atelier public de formation pour adultes, sa. 9 mai de 10 h à 16 h à Genève. Inscription auprès de therese.wuehrlich@comedia.ch.

> «La manipulation photographique hier et aujourd'hui», avec Radu Stern du Musée de l'Elysée, je. 14 mai à 20 h. au 99, rue de Lyon.

Contact: [evasaro@bluewin.ch](mailto:evasaro@bluewin.ch).

Fondation Images et Société / Eyewatch - 99, rue de Lyon - Place de l'Europe. Contact: Eva Saro, tél. 076 310 34 55. Infos sur [www.youwatchit.net](http://www.youwatchit.net) et [www.you-watch-it.de](http://www.you-watch-it.de)